



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Formadora de formadores

FORMATO

INFORME MOVILIDAD ESTUDIANTES DE LA UPN CON PONENCIA EN EL EXTERIOR

Código: FOR009INT

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 11-03-2014

Página 1 de 3

Nombre del estudiante	Nicolás Sebastian Guerrero Avendaño
Programa Académico al que pertenece	Licenciatura en música
Facultad	Bellas Artes

Nombre del evento	Congreso Latinoamericano de Escuelas de música CLAEM VII
Nombre de la institución que convoca/organiza	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas UNICACH y Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música ALAEMUS
País/Ciudad	Tuxtla Chiapas, México
Fechas de la movilidad	Del 25 de abril al 30 de abril de 2016
Tipo de participación (ponente, certamen competitivo)	Participación y representación en certamen artístico, Concierto.
Título ponencia. Si aplica	

1. Indique el objetivo general y actividades principales de su participación con ponencia en el evento

El objetivo general es lograr la vinculación de la universidad y del departamento de música a la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música, con el objetivo de visibilizar el programa de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional y fortalecer la internacionalización e intercambio de docentes y estudiantes entre escuelas asociadas de toda América. En calidad como estudiante obedece a la participación de un ensamble internacional conformado por los alumnos mas destacados de cada universidad asistente al congreso. Ofreciendo un concierto para el día final del evento. Este ensamble es dirigido por uno de los maestros internacionales.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Formadora de formadores

FORMATO

INFORME MOVILIDAD ESTUDIANTES DE LA UPN CON PONENCIA EN EL EXTERIOR

Código: FOR009INT

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 11-03-2014

Página 2 de 3

2. Describa brevemente los conocimientos y experiencias adquiridos, de acuerdo con los compromisos establecidos previamente con el Consejo de Departamento y de Facultad

Gracias a este primer acercamiento de la UPN y el departamento de música con el congreso, se logró visibilizar el programa de la licenciatura en música, y la propuesta aceptada por el comité organizador, en el que la UPN, si decide vincularse del todo a la asociación, se encargue de la parte de publicación e investigación de ALAEMUS y CLAEM. La experiencia mas importante como asistente e intérprete fue la de compartir mis conocimientos a nivel no solo técnico de la música, si no cultural, educativo y pedagógico, ya que el ensamble fue una permanente interacción y construcción de saber en pro del hacer musical, entre maestros y estudiantes de Argentina, México, el Salvador, Puerto Rico y Colombia.

3. Indique el principal beneficio y el impacto que tuvo su representación institucional para la Universidad.

Mi representación en el certamen musical fue exitosa, ya que fue meritoria de una beca para cursar un seminario de música tradicional Boricua en la ciudad de San Juan en Puerto Rico en el mes de enero del año 2017, que será auspiciado por el Conservatorio de Artes del Caribe. Este reconocimiento solo fue dado a aquellos estudiantes que tuvieron una participación destacada durante los días del congreso, además se abre una nueva puerta para docentes y alumnos de la licenciatura en música para que su labor como interpretes, o investigadores pueda llegar a escenarios como el CLAEM. Con un rico intercambio cultural a través de la música y la educación.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formación de docentes

FORMATO

INFORME MOVILIDAD ESTUDIANTES DE LA UPN CON PONENCIA EN EL EXTERIOR

Código: FOR009INT

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 11-03-2014

Página 3 de 3

4. Describa los compromisos académicos adquiridos a mediano y a largo plazo, derivados de la participación

Como resultado del evento la experiencia adquirida fue muy enriquecedora, cosa que fortalece mi aprendizaje y formación como músico, con el compromiso de evidenciar la experiencia en mi hacer como docente. También el aprender sobre la tradición musical de México fue muy importante, ya que mi trabajo de grado trata también sobre músicas tradicionales, llegué con otras ideas nuevas que se reflejaran en el proyecto monográfico. El primer compromiso es socializar ante la comunidad la importancia que este tipo de eventos ayuda para el desarrollo del programa de música, con el objetivo de fomentar e invitar a los docentes y estudiantes a participar con sus proyectos y ponencias, y el intercambio de conocimientos de diferentes culturas. En este momento soy monitor de la Big Band de la universidad y también integrante del semillero de investigación interdisciplinar en arte y educación, con el que tenemos el compromiso de realizar una socialización de todas las experiencias que se han realizado, entre estas expondré sobre el CLAEM, será dos semanas antes de terminar el primer semestre de 2016. El compromiso aún no termina, ya que espero volver al congreso pero esta vez como ponente, poder compartir un poco sobre lo que hago como músico respecto a las músicas tradicionales Colombianas y como docente, impulsando el estudio y la valorización no solo de las músicas colombianas si no también latinoamericanas.

Favor diligenciar este formato y entregarlo en la respectiva Facultad con copia al respectivo Departamento y al correo electrónico institucional ori@pedagogica.edu.co, dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a su regreso.